



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΚΕΤΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
**WILLIAM
HERSCHEL**



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
СОЛУН-СОФИЯ
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων
της Βραδιάς του Ερευνητή



Researchers'
Night

Παρασκευή 27
Σεπτεμβρίου 2024
Ώρα 18:30

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΕΚΕΤΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος (λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσης (φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), Γιώργος Νιμπίς (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο), Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νισαφόρος Κάκογλου (Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο), Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουσάνοβα (Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση)

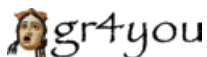
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις),
Αγγελική Κουρουκλίδου (Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



* Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
kitchen.was

Εκτύπωση εντύπου
SKG Press



Researchers'
Night

Διοργάνωση Εθνικού Κέντρου Έρευνας
& Τεχνολογικής Ανάπτυξης (ΕΚΕΤΑ)

Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Σε συνεργασία με την Κ.Ο.Θ. και τον Ο.Μ.Μ.Θ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ

WILLIAM HERSCHEL

Παρασκευή, 27 Σεπτεμβρίου 2024, ώρα 18:30

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Αίθουσα Φίλων Μουσικής (Μ1)

Σοπράνο: Σιρανούς Τσαλικιάν, Μέτζο σοπράνο: Ηλέκτρα Μανούση
Τενόρος: Mihail Mihaylov, Μπάσος: Τάσος Αποστόλου
Διεύθυνση ορχήστρας: Κορνήλιος Μιχαηλίδης

Χορωδία Φιλαρμονικής Κοσόβου, Διδασκαλία: Hajrullah Sylja
Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης, Διδασκαλία: Μαίρη Κωνσταντινίδου

Παρουσίαση: Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος

Πρόγραμμα:

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827):

Εισαγωγή από 'Τα πλάσματα του Προμηθέα', έργο 43

6'

Βενιαμίν Φράνκλιν (1706-1790):

Κουαρτέτο για 3 βιολιά και τσέλο σε φα μείζονα, (ca.1778)
[εκδοχή για ορχήστρα εγχόρδων: Δημοσθένης Φωτιάδης]
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

7'

Γότφρεντ Χάυντν (1732-1809): Η Δημιουργία, Hob. XXI: 2
Overture
The heavens are telling

13'

Γουίλιαμ Χέρσελ (1738-1822): Συμφωνία αρ.17 σε ντο μείζονα
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

12'

Γότφρεντ Χάυντν (1732-1809): Η Δημιουργία, Hob. XXI: 2
Now the heav'n is fullest glory

4'

Γουίλιαμ Χέρσελ (1738-1822): Συμφωνία αρ.14 σε ρε μείζονα
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

12'

Γότφρεντ Χάυντν (1732-1809): Η Δημιουργία, Hob. XXI: 2
Awake the Harp, with Verdure Clad the fields appear
Final Chorus

10'



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΣΟΦΙΑ
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
СОЛН-СОФИЯ
БАЛКАНСКИ МОСТ НА КУЛТУРАТА

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827): Εισαγωγή από ‘Τα πλάσματα του Προμηθέα’, έργο 43

Ο Μπετόβεν έγραψε το 1801 μουσική για το μπαλέτο ‘Τα πλάσματα του Προμηθέα’ αντλώντας έμπνευση από τον μύθο του Προμηθέα που έκλειψε τη φωτιά από τον Δία για να τη δώσει στους ανθρώπους και παράλληλα τους γνώρισε τις επιστήμες και τις τέχνες, θέλοντας να τους βοηθήσει να εξελιχτούν αληθινά. Έντονα επηρεασμένος ο συνθέτης από το κίνημα του Διαφωτισμού, βρήκε στον Προμηθέα τον ήρωα που ενσάρκωνε όλα τα ιδανικά που έκαναν την ψυχή του να σκίρτα. Η υπόθεση του μπαλέτου αναφέρει αλληγορικά δύο αγάλματα, έναν άντρα και μία γυναίκα, που ζωντανεύουν έχοντας πλέον τη δυνατότητα να αντιληφθούν και να βιώσουν κάθε ανθρώπινο πάθος. Ο Προμηθέας τα οδηγεί στον Παρνασσό για να δεχτούν τα δώρα του θεού Απόλλωνα, όπως τη μουσική, το χορό και το θέατρο.

Ο Μπετόβεν χωρίζει την Εισαγωγή σε δύο διακριτά τμήματα, με το πρώτο να αποτελεί ένα σύντομο αντάτζιο σκιαγραφώντας τον ήρωα της ιστορίας και ακολουθεί ένα γρήγορο και μπριόζο μέρος με το οποίο μας διηγείται την ιστορία, επιθυμώντας παράλληλα να μεταδώσει τον αναβρασμό της ψυχής μπροστά στο άγνωστο, αλλά και την αδημονία για κάτι όμορφο που επίκειται. Αυτό το χαρακτηριστικό φτερούγισμα της ψυχής μπροστά σε κάθε τι σπουδαίο και ωραίο, όπως η Γνώση και η Τέχνη και τελικά η ίδια η ζωή σε δεύτερη ανάγνωση, που αποκτά νόημα μέσα από τα υψηλά ιδανικά, είναι η πηγή της έμπνευσης για τη μουσική του Μπετόβεν στο μοναδικό μπαλέτο που έγραψε ποτέ. Οι αντιθετικές μελωδίες πλέκουν αυτή την όμορφη εσωτερική ταραχή, ενώ ο ρυθμός που εναλλάσσεται ακολουθεί τις εξελίξεις της ιστορίας.

BENJAMIN FRANKLIN

(1706-1790): Κουαρτέτο για 3 βιολιά και τσέλο σε φα μείζονα (ca.1778)

i) Untitled ii) Menuetto iii) Càpricio iv) Menuetto v) Siciliano

Ο Μπέντζαμιν Φράνκλιν είναι γνωστός για πολλά πράγματα. Εθνοπατέρας των Η.Π.Α., δραστήριος πολιτικός και κοινωνικός ακτιβιστής, διακεκριμένος επιστήμονας

και εφευρέτης, επιτυχημένος συγγραφέας, εκδότης και τυπογράφος μεταξύ άλλων. Ίσως μία από τις πλέον άγνωστες ιδιότητές του είναι αυτή του συνθέτη, παρόλο που είναι πιο γνωστός για διάφορα μουσικά όργανα που δημιούργησε, όπως η γυάλινη αρμόνικα ή υδρο-κρυσταλλόφωνο. Κι όμως συνέθεσε ένα κουαρτέτο εγχόρδων και μάλιστα οι ερευνητές θεωρούν ότι αυτή ήταν η δεύτερη συνθετική του απόπειρα, μετά από ένα τραγούδι που είχε γράψει νέος.

Το κουαρτέτο για 3 βιολιά και τσέλο σε φα μείζονα αποδίδεται σε αυτόν. Είναι γραμμένο σε πέντε διακριτά τμήματα, ενώ τα όργανα πρέπει να είναι κουρδισμένα σκορδατούρα, ένα διαφορετικό κούρδισμα από το κανονικό, αρκετά διαδεδομένο από τις αρχές του 18ου αιώνα, που επιτρέπει ειδικά εφέ και ασυνήθιστες συγχορδίες και ηχοχρώματα στο όργανο. Στο συγκεκριμένο κουαρτέτο πρέπει επιπλέον όλα τα όργανα να είναι κουρδισμένα διαφορετικά μεταξύ τους, ενώ ο δημιουργός απαγορεύει στους ερμηνευτές να χρησιμοποιήσουν το αριστερό τους χέρι.

Ο Φράνκλιν έγραψε το κομμάτι κατά τη διάρκεια της εννεαετούς παραμονής του στη Γαλλία (1777-1786) αντλώντας έμπνευση από δύο γνωστές κοσμικές κυρίες του Παρισιού, που τον προσκαλούσαν συχνά στα σουαρέ τους. Η μία ήταν η νεαρή γοητευτική συνθέτρια και γειτόνισά του Anne Louise Brillon de Jouy ή αλλιώς Madame Brillon και η άλλη η ιδιοκτήτρια του πιο γνωστού ίσως σαλόν του Παρισιού και σύζυγος του φιλοσόφου Κλοντ Αντριέν Ελβέτιους, Anne-Catherine de Ligniville ή Madame Helvétius

WILLIAM HERSCHEL

(1738-1822): Συμφωνία αρ.17 σε ντο μείζονα

i) Allegro ii) Adagio ma non troppo iii) Allegro assai

Ο Γουίλιαμ Χέρσελ είναι ένας γερμανικής καταγωγής Άγγλος αστρονόμος και μαθηματικός, που θεωρείται ως ο ιδρυτής της αστρικής αστρονομίας. Το σπίτι όπου έζησε στο Μπαθ με τη μικρή αδερφή του και διακεκριμένη αστρονόμο επίσης, είναι σήμερα Μουσείο Αστρονομίας. Εκεί είχε κατασκευάσει ένα τηλεσκόπιο για χάρη της, με το οποίο έγιναν σημαντικές ανακαλύψεις. Το 1789 όμως κατασκεύασε, υπό την αιγίδα του Βασιλιά της Αγγλίας Γεωργίου Γ’, ένα ακόμη ισχυρότερο

τηλεσκόπιο που βοήθησε στην ανακάλυψη δορυφόρων και τη μελέτη πολλών νεφελωμάτων, ενώ πήρε τον τίτλο του Βασιλικού Αστρονόμου. Με εκείνο το τηλεσκόπιο ανακάλυψε τον Ουρανό το 1781, που ονομάστηκε Αστέρι του Γεωργίου για προφανείς λόγους και εκεί τον είχε επισκεφτεί ο Χάυντν όπου έμπνεύστηκε την ‘Δημιουργία’ του. Ο Χέρσελ ασχολήθηκε και ο ίδιος με τη μουσική λόγω του ομποϊστα πατέρα του και ξεκινώντας από το όμποε, συνέχισε με βιολί, τσέμπαλο και εκκλησιαστικό όργανο, ενώ ως συνθέτης έγραψε 24 συμφωνίες σε μόλις μια τετραετία, πολλά κοντσέρτα και εκκλησιαστική μουσική. Δυστυχώς οι συμφωνίες του παρέμειναν αδημοσίευτες σε όλη τη διάρκεια της ζωής του συνθέτη.

Η συμφωνία του αρ.17, γραμμένη σε τρία μέρη, είναι ίσως η πιο γνωστή εξ αυτών. Την έγραψε το 1762 μετά από μία εκδήλωση αρραβώνων στο Νιούκαστλ, όπου είχε την τύχη να διευθύνει μία ορχήστρα 16 ατόμων, αρκετά μεγαλύτερη από άλλες που συνεργαζόταν σε διάφορα μέρη της Αγγλίας. Αποφάσισε λοιπόν να συνθέσει και μία συμφωνία για μεγαλύτερο αριθμό μουσικών από όσους υπολόγιζε συνήθως, ενώ προσέθεσε και λυρισμό στο έργο αυτό, επιπλέον των χαρακτηριστικών λαμπερών μελωδικών του γραμμών.

WILLIAM HERSCHEL

(1738-1822): Συμφωνία 14 σε ρε μείζονα

i) Allegro assai ii) Andante and Adagio iii) Adagio - Allegretto

Η συμφωνία αρ.14 γράφτηκε το 1762 στο Λιντς. Περιλαμβάνει επίσης 3 μέρη και είναι το ίδιο χαριτωμένη και μελωδική σαν τις υπόλοιπες του Χέρσελ. Αυτό που ξεχωρίζει τη συγκεκριμένη συμφωνία, καθώς και την αρ.17 είναι η χρήση κόρνων και τυμπάνων, που προσδίδουν ένα μεγαλύτερο βάθος στις συνθέσεις. Η χαρακτηριστική σπιρτάδα και τα ζωηρά ηχοχρώματα της γραφής του Χέρσελ είναι διάχυτα και σε αυτή τη συμφωνία.

JOSEPH HAYDN

(1732-1809): Η Δημιουργία, Hob. XXI: 2

Overture
The heavens are telling
Now the heav’n is fullest glory

Awake the Harp, with Verdure Clad the fields appear
Final Chorus

Η ‘Δημιουργία’ του Χάυντν είναι ένα ορατόριο που έγραψε το 1798 ο σπουδαίος Αυστριακός συνθέτης, αφού εμπνεύστηκε από τα μεγαλειώδη ορατόρια του Χέντελ ‘Μεσσίας’ και ‘Ισραήλ στην Αίγυπτο’, κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψής του στην Αγγλία το 1791, όπου παράλληλα βρήκε την ευκαιρία να επισκεφτεί το εντυπωσιακό τηλεσκόπιο του Χέρσελ. Συνεπαρμένος από αυτές τις εμπειρίες αποφάσισε να προχωρήσει σε αυτή τη σύνθεση. Του έλειπε όμως το λιμπρέτο που θα τον οδηγούσε με ασφάλεια στο όραμά του. Την έμπνευση γι’ αυτό τη βρήκε κατά την επόμενη περιοδεία του στην Αγγλία λίγα χρόνια αργότερα, διαβάζοντας το “Paradise Lost” του John Milton. Ανέθεσε λοιπόν το λιμπρέτο στον προστάτη του Βαρόνο Gottfried van Swieten, πάνω σε αυτό το ποιήμα, και αυτός το εμπλούτισε με αποσπάσματα από τη Βίβλο και συγκεκριμένα από τη Γένεση και το βιβλίο των Ψαλμών.

Το έργο είναι δομημένο σε 3 διακριτά μέρη. Τα δύο πρώτα αναφέρονται στη δημιουργία, με τους τραγουδιστές να αντιπροσωπεύουν τους Αρχαγγέλους Γαβριήλ (σοπράνο), Ουριήλ (τενόρος), Ραφαήλ (μπάσος). Κάθε νέα δημιουργία, όπως το φως, το νερό, τα φυσικά τοπία, τα φυτά και τα ζώα της γης, της θάλασσας και του αέρα ζωγραφίζονται με τη μουσική. Στο τρίτο μέρος ο μπάσος είναι ο Αδάμ και η σοπράνο η Εύα και οι πρωτόπλαστοι οδηγούνται στην ένωση με ένα τρυφερό γαμήλιο ντουέτο. Υπάρχουν μόνο έμμεσες αναφορές στον πειρασμό και στην εξορία από τον Παράδεισο.

Για έναν ευσεβή συνθέτη όπως ο Χάυντν, που σε κάθε του έργο σημείωνε στο τέλος της παρτιτούρας ‘Δόξα σοι ο Θεός’ το έργο αυτό αποτελεί μία δήλωση των θρησκευτικών του πεποιθήσεων, αλλά και μία εντυπωσιακή σύνοψη της μακράς συνθετικής του διαδρομής και σοφίας σε ένα δημιούργημα, για το οποίο έχει πει πως «Υπάρχουν σε αυτόν τον κόσμο τόσο λίγοι χαρούμενοι και ευχαριστημένοι άνθρωποι, με τη λύπη και τη θλίψη να τους ακολουθούν παντού. Ίσως το αποτέλεσμα των κόπων κάποιου να γίνει η πηγή στην οποία θα σκύψει ο άνθρωπος από τα βάρη των εγνοιών και το φόρτο των επαγγελματικών θεμάτων και για λίγο θα βρει εκεί γαλήνη και ανάπαυση».

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Παρουσιαστής

Ο πιανίστας και μουσικολόγος Γεώργιος-Ιούλιος (Γιούλης) Παπαδόπουλος αποφοίτησε από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με Πτυχίο Αρμονίας (τάξη Γιάννη Μάντακα & Χρήστου Σαμαρά) και Α΄ Βραβείο στο Πιάνο (τάξη Άννας Τσίτσα-Κούνιο), έχοντας γίνει δεκτός στο μεταπτυχιακό τμήμα της Royal Academy of Music (RAM) του Λονδίνου με υποτροφία (Entrance Exhibition). Εκτός από πιάνο με τον Hamish Milne, σπούδασε επίσης τσέμπλο με την Virginia Black και διεύθυνση ορχήστρας, και ολοκλήρωσε με το Master in Piano Performance στο King's College του Λονδίνου (κοινό πρόγραμμα με την RAM) ως υπότροφος του Ιδρύματος "Άιλιαν Βουδούρη" και του Schillizzi Foundation, και ως Fellow του British Council. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε φεστιβάλ στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, και έχει παρουσιαστεί σε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές (BBC World Service, Γ΄ Πρόγραμμα, ET3, TV100).

Το 1996 ξεκίνησε διδακτορικές σπουδές μουσικολογίας με υποτροφία (Graduate Recruitment Award) στο University of Washington του Σηάτλ, όπου διδάξε επί 6 χρόνια, προτάθηκε για το Αριστείο Διδασκαλίας και βραβεύτηκε για την καλύτερη μουσικολογική εργασία του 2003 ("Adelyn Peck Leverett" Prize). Αποφοίτησε το ίδιο έτος με Διδακτορικό Ιστορικής Μουσικολογίας (PhD), αφού η American Brahms Society βράβευσε ομόφωνα τη διδακτορική διατριβή του με το χρηματικό έπαθλο "Karl Geiringer" Scholarship. Ειδικεύεται στην ζωή και το έργο του Johannes Brahms και στην Αισθητική της Μουσικής. Τα τελευταία 25 χρόνια έχει παρουσιάσει εργασίες σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, ενώ η έρευνά του έχει δημοσιευτεί σε ακαδημαϊκά περιοδικά και βιβλία.

Διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Καβάλας (2008-19) και του Διεθνούς Φεστιβάλ «Γιάννη Α. Παπαϊωάννου» (2009-14 & 2018). Τον Σεπτέμβριο του 2019 ανέλαβε την διεύθυνση του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από τον Ιούνιο του 2020 παραμένει Διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.



ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Διεύθυνση ορχήστρας

Ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης είναι Έλληνας μαέστρος και πιανίστας, που εδραιώνει την παρουσία του διεθνώς τόσο στο συμφωνικό όσο και στο οπερατικό ρεπερτόριο.

Κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2021/2022, κατείχε την θέση του «Conductor in Residence» της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας, όπου επιστρέφει συχνά ως προσκεκλημένος μαέστρος.

Από το 2018, διατηρεί τακτική σχέση με το φημισμένο Teatro Real στη Μαδρίτη, όπου έκανε το επίσημο ντεμπούτο του με τον «Μαγικό Αυλό» το 2020, διηύθυνε την όπερα «Nixon in China» του John Adams το 2023, και θα επιστρέψει για την όπερα «Eugene Onegin» το 2025. Το οπερατικό ρεπερτόριό του περιλαμβάνει επίσης τις όπερες «Falstaff», «La clemenza di Tito», «Idomeneo», «Médée» του Cherubini, «Only the Sound Remains» της Kaija Saariaho, μεταξύ άλλων.

Στο συμφωνικό ρεπερτόριο, έχει συνεργαστεί με τις Orchestre Philharmonique de Radio France, την Russian National Orchestra, την Sinfonia Lahti, την Staatskapelle Weimar, την South Denmark Philharmonic, καθώς και με όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες. Έχει συνεργαστεί με κορυφαίους σολίστ όπως οι Lise Davidsen, Kristján Jóhannsson, Sir Stephen Hough και Benjamin Grosvenor.

Έχοντας αποφοιτήσει από την Ακαδημία Sibelius στο Ελσίνκι το 2018 με Μάστερ στη Διεύθυνση Ορχήστρας, ξεκίνησε την καριέρα του ως Βοηθός Αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας της Φινλανδικής Ραδιοφωνίας (2016/2017) και Βοηθός Αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Γαλλικής Ραδιοφωνίας (2018-2020).

Ο Κορνήλιος σπούδασε πιάνο στην École Normale de Musique στο Παρίσι και στο Jacobs School of Music στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα στις ΗΠΑ.

Βραβευθείς στον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Mayenne στη Γαλλία, έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις στην Ευρώπη, το Ισραήλ και τις ΗΠΑ, δίνοντας ρεσιτάλ πιάνο και συναυλίες μουσικής δωματίου, καθώς και εμφανίσεις ως σολίστ με ορχήστρες. Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μουσικούς όπως οι Sergei Krylov, Valeriy Sokolov και Juraj Valčuha.

Από το 2016 μέχρι το 2020 ήταν ιδρυτής και διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου Beethoven Now! της Φινλανδίας, ένα σύνολο με ειδίκευση στη μουσική του Ludwig van Beethoven, παρουσιάζοντας το έργο του υπό το σύγχρονο φως, μέσα από καινοτόμες αλλά και ιστορικά ενήμερες ερμηνείες.

Από το 2016, είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του ραγδαία αναπτυσσόμενου Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Κουφονησίων.

Πέραν της μουσικής, ο Κορνήλιος είναι ενεργός πιλότος αεροσκαφών.

ΣΙΡΑΝΟΥΣ ΤΣΑΛΙΚΙΑΝ

Σοπράνο

Η σοπράνο Σιρανούς Τσαλικιάν έχει πλούσια παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε περισσότερους από 35 ρόλους όπερας, οπερέτας και μιούζικαλ. Ως μόνιμη σολίστ της Όπερας του Dessau (Γερμανία), υποδύθηκε σημαντικές ηρωίδες του ρεπερτορίου της και συμμετείχε σε περιοδείες (Γερμανία, Ουγγαρία, Ελβετία). Παράλληλα, προσκλήθηκε από την Volksoper της Βιέννης για να ερμηνεύσει την Tytania (A Midsummer Night's Dream του Britten). Έκανε το ντεμπούτο της στην Εθνική Λυρική Σκηνή το 1997 ερμηνεύοντας τον ρόλο της Rosina (Il Barbiere di Siviglia του Rossini). Έκτοτε εμφανίστηκε σε πολλούς πρωταγωνιστικούς ρόλους στην ΕΛΣ, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στην Όπερα Θεσσαλονίκης, και συνεργάστηκε με κορυφαίους σκηνοθέτες και αρχιμουσικούς.

Έχει συμπράξει με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα Δωματίου Contra Tempo και την Καμεράτα, κι έχει εμφανιστεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Δημήτρια», του Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου, και διεθνών φεστιβάλ σε Ιταλία και Εσθονία. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει επιπλέον θρησκευτικά έργα και κοσμικά τραγούδια από ένα ευρύ φάσμα εθνικών σχολών. Την τελευταία διετία (2023-24) έχει την γενική επιμέλεια του “The Opera Project”, μιας συμπαραγωγής του “Anatolia Summer Music Performance Program at ACT” και του ΜΜΘ.

Σπούδασε με την Βαρβάρα Τσαμπαλή στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και αποφοίτησε με Δίπλωμα Μονωδίας και Πτυχίο Αρμονίας. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της με το Δίπλωμα της Σχολής Όπερας στην Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, όπου μελέτησε με τους Ελένη Καρούσο (Τραγούδι), Edith Mathis (Lied-Ορατόριο) και Curt Malm (Όπερα). Δούλεψε περαιτέρω στην τεχνική και το ρεπερτόριό της με την Δάφνη Ευαγγελάτου και τον Άρη Χριστοφέλλη.

Διδάσκει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου είναι υπεύθυνη του Τμήματος Μονωδίας. Μαθητές της έχουν γίνει δεκτοί σε πανεπιστήμια και ακαδημίες της Ελλάδας, της Ευρώπης και των Η.Π.Α..



ΗΛΕΚΤΡΑ ΜΑΝΟΥΣΗ

Μέτζο σοπράνο

Η Ηλέκτρα Μανούση γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με την σοπράνο Σιρανούς Τσαλικιάν αποφοιτώντας με βαθμό Άριστα και Α βραβείο. Έχει μελετήσει με την Χαρούλα Γκλαβοπούλου και έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια μονωδίας, coaching και μελοδραματικής με τους Kent Smith, Dwight Coleman, Lara Nie, Νίκο Βασιλείου, Σοφία Ταμβακοπούλου και Χρήστο Παπαδημητρίου.

Έχει πάρει μέρος στις εκδηλώσεις “Ρεσιτάλ Νέων Καλλιτεχνών”, “Νέα Ταλέντα της Κλασικής Μουσικής”, και στην όπερα “Διδώ και Αινείας” ως χορωδός. Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του ΜΜΘ - MOYSA στο ορατόριο “Stabat Mater” του Pergolesi και με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης στο έργο “Ελεύθεροι Πολιορκημένοι” του Γ. Μαρκόπουλου.

Πρόσφατα τραγούδησε το ρόλο της Μαρτσελίνα από την όπερα “Οι Γάμοι του Φίγκαρο”, με την ορχήστρα MOYSA στο πλαίσιο του opera project του ΜΜΘ για Νέους καλλιτέχνες.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Μηχανικών Πληροφορικής και Ηλεκτρονικών Συστημάτων.





MIHAIL MIHAYLOV

Τενόρος

Ο Mihail Mihaylov γεννήθηκε το 1987 στο Βελίκο Τίρνοβο της Βουλγαρίας. Αφού σπούδασε βιολί, άρχισε μαθήματα τραγουδιού σε ηλικία δεκαέξι ετών. Αποφοίτησε από την Εθνική Μουσική Ακαδημία της Σόφιας «καθηγητής Pantcho Vladigerov», όπου σπούδασε με την καθηγήτρια Ivanka Ninova. Ο Mihaylov έχει παρακολουθήσει masterclass με την Christina Angelakova και την Anna Tomowa-Sintow.

Έκανε το ντεμπούτο του στην όπερα κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε ηλικία είκοσι δύο ετών, ενώ μετά την αποφοίτησή του κάλυψε μεγάλο μέρος του λυρικού ρεπερτορίου στη χώρα του. Το 2013 συνέπραξε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και έκανε το ντεμπούτο του στο Ηνωμένο Βασίλειο με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα. Το 2014 και το 2015 έπαιξε στα φεστιβάλ Herrenchiemsee Festspiele και «Klassik am See» στο Ερλάνγκεν.

Εμφανίστηκε με επιτυχία σε περιώνυμες σκηνές της Ιταλίας, της Ισπανίας, της Ιαπωνίας, της Ρωσίας, της Ρουμανίας, της Πολωνίας και της Κροατίας, καθώς και στα φεστιβάλ Laval Opéra Festival (Γαλλία), Opernsiele Munot (Ελβετία), Bartók Plusz Operafesztivál (Ουγγαρία), Jan Kierura Festival (Πολωνία), Sigulda Opera Music Festival (Λετονία).

Ο Mihaylov συνεργάστηκε με συμφωνικές ορχήστρες σε Βουλγαρία, Ρουμανία, Κόσσοβο, Πολωνία, Γερμανία και Ηνωμένο Βασίλειο. Το ενδιαφέρον του για το έντεχνο τραγούδι του έφερε το βραβείο Grand Prix στον Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού «Romansiada» (Μόσχα, 2015), το δεύτερο βραβείο στον IV Διεθνή Διαγωνισμό «Richard Strauss» (Σόφια, Βουλγαρία, 2015) και το πρώτο βραβείο στο Διεθνές Διαγωνισμός τραγουδιού «Pantcho Vladigerov», (Shumen, 2018).

ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Μπάσος

Ο Τάσος Αποστόλου σπούδασε τραγούδι στην Αθήνα με τον Φραγκίσκο Βουτσίνο και στο Μιλάνο με τους Μαρία-Λουίζα Τσόνι και Ρομπέρτο Νέγκρι (υποτροφία Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών της Νομικής Σχολής Αθηνών και της Σχολής Δραματικής Τέχνης Βεάκη, ενώ παρακολούθησε για τρία χρόνια μαθήματα υποκριτικής και σκηνοθεσίας με τον Λούκα Ρονκόνι στο Πίκκολο Τεάτρο του Μιλάνου. Έχει τραγουδήσει, μεταξύ άλλων, σε ΕΛΣ, Όπερα Θεσσαλονίκης, ΜΜΑ, ΜΜΘ, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, Επίδαυρο, σε ΟΗΕ και Λίνκολν Σέντερ στη Νέα Υόρκη, καθώς επίσης σε Ιταλία, Γερμανία, Κατάρ, Ελβετία, Βοστώνη, Αίγυπτο, Κύπρο και αλλού. Έχει συνεργαστεί με όλες τις μεγάλες ελληνικές ορχήστρες (ΚΟΑ, ΚΟΘ, ΕΣΣΜ, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, ΟΔΑ, ΕΡΤ κ.ά.). Έχει μετάρχει σε συναυλίες, πρώτες εκτελέσεις και ηχογραφήσεις σημαντικών Ελλήνων συνθετών. Έχει πρωταγωνιστήσει σε αρχαίο και σύγχρονο ρεπερτόριο με Εθνικό Θέατρο, Θέατρο Τέχνης, Θέατρο Αμόρε κ.ά., σε Επίδαυρο, Ωδείο Ηρώδου Αττικού κ.ά., και σε ταινίες των Θόδωρου Αγγελόπουλου, Μαρίας Ηλιού και άλλων.





Hajrullah Sylja
Διδασκαλία χορωδίας

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΣΟΒΟΥ

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΟΣΟΒΟΥ είναι ένα επαγγελματικό σύνολο με 50 μέλη, που συνεχίζει το έργο της Επαγγελματικής Χορωδίας της Ραδιοφωνικής Τηλεόρασης της Πρίστινα, μιας γνωστής χορωδίας τη δεκαετία του '80 υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Rafet Rudi. Υπό τη δική του διεύθυνση η χορωδία είχε επιτυχημένες και σημαντικές παρουσιάσεις στο Κόσοβο και στο εξωτερικό. Χάρη σε αυτόν, η χορωδία είναι προσανατολισμένη στη σύγχρονη χορωδιακή λογοτεχνία, καθώς και στη χορωδιακή πολυφωνία της εποχής της Αναγέννησης και του Μπαρόκ.

Το έργο της χορωδίας σταμάτησε λόγω βίας στις αρχές της δεκαετίας του '90, ενώ η χορωδία ανασυστάθηκε το 2003 (τέσσερα χρόνια μετά τον πόλεμο), αλλά αυτή τη φορά ως μέρος της Φιλαρμονικής του Κοσόβου. Με τη δραστηριότητά της η χορωδία έχει αναπτύξει επίσης τη συνέχιση της παράδοσης του χορωδιακού τραγουδιού στο Κόσοβο, που υπάρχει στη χώρα από το 1945.

Το ρεπερτόριο της Φιλαρμονικής Χορωδίας του Κοσόβου περιλαμβάνει έργα διαφορετικών εποχών στο στυλ, ξεκινώντας από έργα παλαιών δασκάλων της φωνητικής μουσικής (C. Monteverdi, T. Morley, J. Arcadelt, L. Marenzio) μέχρι έργα γνωστών συνθετών της μοντέρνας και της σύγχρονης λογοτεχνίας (B. Britten, A. Part, G. Ligeti, E. Whitacre κ.ά.). Βασικό μέρος του ρεπερτορίου της Χορωδίας αποτελούν έργα Αλβανών και Κοσοβάρων συνθετών.

Η χορωδία έχει τακτικές εμφανίσεις με τις a cappella συναυλίες της στην Κροατία, την Αλβανία και τη Βόρεια Μακεδονία, ενώ στις 3 Σεπτεμβρίου 2016 η Φιλαρμονική Χορωδία του Κοσόβου τραγούδησε σε μια συναυλία προς τιμήν της Μητέρας Τερέζας στο Βατικανό, ενόψει της αγιοποίησης της μοναχής. Αυτή ήταν μια ιδιαίτερη περίπτωση, λαμβάνοντας υπόψη το γεγονός ότι η οικογένεια της Μητέρας Τερέζας κατάγεται από το Πρίζρεν, μια πόλη με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά στο νότιο Κοσσυφοπέδιο.

Η χορωδία συνεργάζεται επίσης με προσκεκλημένους μαέστρους, όπως μεταξύ άλλων οι Ēriks Ešenvalds, Marko Vatovec, Damijan Močnik, Baki Jashari, Μαίρη Κωνσταντινίδου, Fernando L. Briones και Marcio da Silva.



ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασσικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων Συνθετών καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ' επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Λυρική Σκηνή και στο Ίδρυμα Νιάρχος, στο Ηρώδειο, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες και το Ελληνικό Φεστιβάλ, στις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες Θεσσαλονίκης, Πάτρας και Πράγας, σε πολλές Ελληνικές πόλεις όπως και σε



ΜΙΚΤΗ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Μαίρη Κωνσταντινίδου
Διδασκαλία χορωδίας

Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Φινλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφεσσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη.

Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tampere με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα μετάλλια καθώς και με το μετάλλιο Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας.

Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, τις ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμνιτς, Βεστφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Με 25 ολόκληρες όπερες στις σκηνές του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερας Θεσσαλονίκης και Ηρώδειου, με πάνω από 50 Ορατόρια και Λειτουργίες έχει συνεργαστεί με 55 Μαέστρους και 28 Σκηνοθέτες Έλληνες και ξένους.

Με πάνω από 250 έργα a capella και πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών, όπως, Λιάλιος, Αδάμης, Αστρινίδης, Πετρίδης, Σαμαράς, Καρατζιάς, Λαζαρίδης, έχει πάνω από 600 Συναυλίες και Παραστάσεις στο ενεργητικό της.

Την Χορωδία, από την ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 113 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και

της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.



© Αιάντα Πρωτίδου

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti
Εύη Δελφινούπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζιμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλως Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου



Kosmima

HELEXPO

38^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ,
ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

19-21.10.
2024

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

kosmima-expo.gr

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

